

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

ARANŻACJI SALI WYSTAWOWEJ MUZEUM FORTYFIKACJI I NIETOPERZY W PNIEWIE

POLA EKSPOZYCJI (Ryc. 2)

Dla ułatwienia orientacji przestrzennej, na potrzeby opracowania przyjęto następujące po sobie, w proponowanym kierunku zwiedzania, ponumerowane pola ekspozycji:

Pole ekspozycji	Położenie pola ekspozycji
A	przy zaokrąglonym narożniku ścian wschodniej i północnej, po prawej stronie od wyjścia z kasy (strefa eksploatacyjna 1.)
B	ściana północna, drzwi techniczne, wewnętrzne, przesuwne, dwuskrzydłowe o szerokości 356 cm, ograniczona do podłogi o podwyższonym obciążeniu (strefa eksploatacyjna 1.)
C	zaokrąglony narożnik ścian północnej i zachodniej, po prawej stronie od drzwi wjazdu technicznego na salę (strefa eksploatacyjna 1.)
D	odcinek ściany zachodniej rozciągający się do strefy C do zaokrąglonego narożnika stykającego się ze ścianą z wyjściem na zewnątrz w kierunku rowu przeciwpancerneho (strefa eksploatacyjna 2.)
E	strefa leżąca pośrodku sali na osi wjazdu technicznego, obok drzwi prowadzących do kasy (strefa eksploatacyjna 1 - 2.)
F	strefa leżąca w osi sali, pośrodku strefy D (strefa eksploatacyjna 2.)
G	strefa leżąca w osi sali, na wysokości załamania rzutu sali (strefa eksploatacyjna 2 -3.)
H	najdłuższy fragment prostoliniowej ściany wschodniej ograniczonej na końcach drzwiami prowadzącymi na dolną kondygnację i drzwiami do kasy (strefa eksploatacyjna 2.)
I	krótki odcinek ściany zachodniej znajdujący się po obu stronach drzwi wyjściowych prowadzących na zewnątrz, w kierunku rowu przeciwpancerneho (strefa eksploatacyjna 3 - 4.)
J	krótki odcinek ściany wschodniej, znajdujący się pomiędzy strefą F a drzwiami prowadzącymi na dolną kondygnację (strefa eksploatacyjna 3 -4 .)
K	ściana zachodnia, południowa i wschodnia, zakończenie pomieszczenia w formie dużej wnęki o narożnikach zaokrąglonych, oddzielonej od pozostałej części sali opuszczaną kurtyną rolowaną (strefa eksploatacyjna 4.)
L	strop sali rozciągający się od wjazdowych drzwi technicznych do załamania rzutu sali (strefa eksploatacyjna 1 -2)
Ł	strop sali rozciągający się do załamania rzutu sali do końca wnęki w strefie J (strefa eksploatacyjna 3 -4.)

M	<i>poza salą wystawową, na zewnątrz budynku muzeum, pomiędzy wejściem głównym a wjazdem technicznym, przy zewnętrznej ścianie wschodniej lub północnej</i>
N	<i>Poza salą wystawową, pomieszczenie - poczekalnia przed ubikacją, obok pomieszczenia z kasą biletową.</i>
O	<i>Poza budynkiem, na zewnątrz, wzdłuż zewnętrznej ściany wschodniej budynku</i>

GABLOTY

Gabloty w których zostanie umieszczona broń, dokumenty i inne cenne eksponaty powinny spełniać wymogi stawiane przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Rozporządzenie w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą... Dz. U. 2014 poz. 1240)

OPISY WYSTAWOWE

Ze względu na skromną powierzchnię użytkową propozycja dotyczy umieszczania tabliczek opisowych wewnątrz gablot w trzech językach: polskim, niemieckim i angielskim. Tabliczki pleksioglasowe z czarnym nadrukiem, Szczegółowy tekst historyczny zaprezentowany zostanie na planszach ściennych.

WYSTAWA

(Ryc. 5)

POLE EKSPOZYCJI

A
Strefa 1

Temat:

Diorama. Przełamanie linii obronnej Zima 1945 roku.

Propozycja 1. Żołnierz Armii Radzieckiej (A1) w umundurowaniu zimowym z wyposażeniem i uzbrojeniem z uniesioną nogą opartą na niemieckiej skrzynce amunicyjnej, obok żołnierz niemieckiego Volkssturmu (A2) w ubiorze cywilnym, z zabandażowaną głową. Scenka brania w niewolę, zaraz po przełamaniu linii obronnej. Niemiec może trzymać w ręku białą szmatę. Dla podniesienia emocji, żołnierz radziecki może w rękach trzymać otwarte konserwę lub niezbędnik (może być łyżka cywilna zdobyta we własnym zakresie). Diorama z możliwością dokładania eksponatów w późniejszym czasie.

Wykonanie:

Gabłota wysoka, z podstawą, przeszkolona, podświetlana (oświetlenie wewnętrzne, dedykowane, punktowe, punkty świetlne ukryte w dioramie, może być dodatkowo ukryte migocące światło czerwone). Opis umieszczony we wnętrzu gabloty. Cokół cofnięty. Rzut

gabloty oparty na wieloboku. Drzwiczki wejściowe od strony czoła gabloty. Wewnętrzna ściana plecowa – zaokrąglona ułatwiająca malarską aranżację widokową tła. W najgłębszym miejscu gablota będzie miała około 140 cm Ściany boczne gabloty i czołowa – przeszkłone. Gablota odsunięta od ściany na szerokość 10 – 15 cm (chować się będą za nią otwierane okresowo drzwi przesuwne). *Gablota w której może znaleźć się zabytkowa broń, broń, dokumenty i inne cenne eksponaty. Powinna spełniać wymogi stawiane przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Rozporządzenie w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą... Dz. U. 2014 poz. 1240)*

Podstawowe elementy aranżacji:

Dwa manekiny: żołnierz radziecki i cywil niemiecki. W kolejnym etapie aranżacji można dołożyć kolejnego manekina, w zależności od możliwości: cywila niemieckiego lub oficera Armii Radzieckiej.

Elementy dodatkowe: pod nogami cywila leżące na śniegu porozrzucane: dokumenty, listy, fotografie gazety, Panzerfaust (lub Panzerschreck), wywrócony taboret ze schronu, potłuczona schronowa porcelana, puste niemieckie średniej wielkości skrzynki amunicyjne, hełm, szmaty: mogą być fragmenty koca żołnierskiego lub zniszczona niemiecka bluza mundurowa, połamany niemiecki karabin, fragmenty drutu kolczastego, leżąca tablica z drogowskazu (napis w języku niemieckim)

Tło: czerwona luna na tle nieba, widok na schron od strony zapola zaraz po zdobyciu, z resztkami zniszczonego maskowania zimowego (do wyboru trzy możliwości wykonania: podbarwione zdjęcie współczesne lub podkolorowane zdjęcie archiwalne lub obraz wykonany w oparciu o zdjęcie archiwalne z rozpoznawalnymi detalami bez uproszczeń malarskich, namalowany na ścianie tylnej gabloty).

POLE EKSPOZYCJI

B

Strefa 1.

Temat:

System podziemny.

Wykonanie:

Naklejona na obie połówki drzwi przesuwnych folia lub lekka płyta PCV (może być inny lekki materiał) z nadrukiem. Bez opisu. Bez podświetlenia. Zdjęcie archiwalne lub współczesne kolorowe z głębią perspektywiczną. Może to być wykonane zdjęcie podziemnego dworca, Głównej Drogi Ruchu, komory amunicyjnej lub podziemnej wartowni.

POLE EKSPOZYCJI

C

Strefa 1.

Temat:

Diorama. Rok 1939. Wnętrze schronowej izby bojowej ciężkiego karabinu maszynowego za płyta pancerną. Dwóch żołnierzy niemieckich w pełnym umundurowaniu i uzbrojeniu: oficer siedzący na krześle (C1) i stojący na baczność szeregowy (C2). W kolejnym etapie wyposażania gabloty może pojawić się drugi manekin – żołnierz niemiecki pochylony nad karabinem maszynowym. Diorama z możliwością rozbudowy w etapach późniejszych.

Wykonanie:

Gabłota. Gabłota wysoka, z podstawą, przeszkolona, podświetlana (oświetlenie wewnętrzne, oświetlenie dedykowane, punkty świetlne ukryte w dioramie, w przypadku aranżacji scenki w izbie bojowej może być użyte podświetlenie światłem niebieskim ze snopem światła skierowanym na karabin maszynowy. Ściana tylna łamana wyklejana folią z nadrukiem. Cokół cofnięty. Rzut gabloty oparty na wieloboku. Ściana czołowa przeszkolona z drzwiczkami technicznymi. Ściana od strony pola D pełna z nadrukiem. Gabłota odsunięta od ściany na szerokość 15 cm (chować się będą za nią otwierane okresowo drzwi przesuwne). Opis umieszczony we wnętrzu dioramy na dwóch lub trzech tabliczkach opisowych. Przewidywalna szerokość gabloty 269 cm , głębokość ok. 155 cm. Ze względu na możliwość umieszczenia w niej broni przeszklenie gabloty musi spełniać normy wyznaczone przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Ściana tylna i boczna gabloty: W perspektywie izba bojowa ckm z widocznym fragmentem płyty pancernej z przeziernikiem, zasuwą strzelnicy, oraz na ścianach bocznych. Ważne jest odpowiednie dopasowanie perspektywy widokowej do kształtu (załamania) tylnej i bocznych ścian gabloty. Na nich: telefon forteczny, ustniki rur głosowych, bateria telefonu, dzwonek alarmowy. Jeżeli do aranżacji płyty pancernej posłużą oryginalne elementy (przeziernik z prowadnicami, zasuwą strzelnicy z prowadnicami, telefon forteczny, wentylator z napędem elektrycznym etc.) ściana tylna i boczne , ze względu na znaczny ciężar elementów pancernych muszą być odpowiednio wzmocnione. Można zasygnalizować drzwi wyjścia ewakuacyjnego.

Elementy wyposażenia dodatkowego. Kolejnym dodatkowym i ważnym zarazem elementem dioramy będzie stolik metalowy z lawetą 08 i umieszczonym na niej karabinem maszynowym MG 08 (lawetą i karabin w dyspozycji Muzeum), pod nim skrzynki amunicyjne, obok jedna otwarta z założoną do karabinu taśmą naboju oraz naścienny wentylator korbowy z filtrami założonymi ze zbiorów Muzeum i umieszczoną pod nim skrzynią z filtrami rezerwowymi). *Gabłota w której może znaleźć się zabytkowa broń, dokumenty i inne cenne eksponaty. Powinna spełniać wymogi stawiane przez Ministerstwo Kultury , Dziedzictwa Narodowego i Sportu. (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Rozporządzenie w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą... Dz. U. 2014 poz. 1240)*

POLE EKSPOZYCJI

D

Strefa 2

Etap wykonania: I

Ekspozycja główna.

Temat 1: z powierzchni gabloty Da wydzielone zostaną dwie , dodatkowe gabloty zasłaniające dwa kaloryfery – konieczność demontowania ściany tylnej ze względu na umożliwienie dostępu do urządzeń grzewczych. Obie muszą być też zaopatrzone w małe zamykane otwory rewizyjne. Muzealna zawartość gablot ustalona zostanie po konsultacjach z muzeum. Gabloty w których może znaleźć się zabytkowa broń, dokumenty i inne cenne eksponaty. Powinna spełniać wymogi stawiane przez Ministerstwo Kultury , Dziedzictwa Narodowego i Sportu. (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Rozporządzenie w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą... Dz. U. 2014 poz. 1240).

Diorama (Da). Scenka rodzajowa na tle schronu 717. Posiłek przy schronie.

Wykonanie:

Gabloty wysoka, hermetyczna, odsunięta od ściany (za ścianą plecową znajdują się punkty grzewcze – konieczność wykonania w podstawie otworów wentylacyjnych), bez podziałów wewnętrznych, rozciągnięta prawie na całej szerokości ściany, para drzwiczek technicznych. Podświetlenie dedykowane i punktowe wewnętrzne. Ze względu na punkty grzejne zamocowane do ścian, w projekcie zwrócić należy uwagę na jej łatwy demontaż w przypadku awarii punktów.

Ściana czołowa, przeszklona. Ze względu na nieumieszczenie w gablocie broni (zastąpienie replikami) i eksponatów zabytkowych nie zachodzi potrzeba zastosowania szkła antywłamaniowego.

Ściana tylna gabloty. Na całej szerokości gabloty kolorowe współczesne zdjęcie schronu 717 z kopułami i otwartym wejściem, z wystającym ze strzelnicy karabinem maszynowym. Zdjęcie ortogonalne wykonane z niewielkiego oddalenia. Brakujące elementy wyposażenia schronu wykonane zostaną za pomocą montażu w grafice komputerowej. Płyta wygięta w narożnikach. Uwaga: ze względu na znajdujące się za gablotą na ścianach kaloryfery w ścianie tylnej gabloty muszą zostać wykonane zamykane otwory rewizyjne.

Podest gabloty. Osadzony na cokole zaopatrzonym w otwory wentylacyjne. Wyłożony sztuczną trawą z dorobioną ścieżką dojścia do schronu o odpowiedniej perspektywie.

Diorama. Scenka zbiorowa. Na pierwszym planie: posiłek żołnierski przed schronem, na składanym stoliku (D3) elementy kuchenne: menażki, łyżki talerze, kubki, miski, butelki, konserwy, radio, drewniana skrzynka z butelkami z piwem, gazety, chleb razowy, papierosy etc. Obok, stojący i na składanych na taboretach siedzący żołnierze (manekiny D5, 6 i 7 – jeden może być w turbanie lub fezie). Obok nich kucharz (D8) w fartuchu z chochłą i termosem. Karabiny ustawione w piramidkach, plecaki marszowe obok. Przy krawędziach elewacji schronu, rozpięta na metalowych palikach niska sieć kolczasta. Rower oparty o elewację. Dodatkowo manekin oficera (D9) z psem (D10). Pozostałe elementy należy umieścić w wojskowych drewnianych skrzyniach, sugerując ich późniejsze wniesienie do schronu. W dużych otwartych skrzyniach elementy optyki fortecznej, elementy bojowego i technicznego wyposażenia schronów, wyposażenie indywidualne żołnierskie. W mniejszych skrzyniach amunicja, elementy drobnego wyposażenia, broń. Zwoje drutu kolczastego oparte o ścianę schronu. Opis dioramy wewnątrz dioramy. Oświetlenie dedykowane. Cokół

cofnięty. Ściana czołowa trzykrotnie łamana, płyta plecowa z nadrukiem, zaokrąglona na krańcach. Szerokość gabloty: ok. 11175 cm, głębokość ok. 140-145 cm.

Obok dioramy po lewej stronie wydzielona gablotą poświęcona optyce fortecznej, elementom uzbrojenia i wyposażenia. Ekspozyty niezniszczone, ze zbiorów muzeum. Przeszklenie nie wymaga szkła przeciwwłamaniowego. Na ścianie tylnej gabloty, na pełnej jej szerokości i wysokości archiwalne lub współczesne zdjęcia wnętrza izb bojowych. Ściana czołowa łamana z drzwiczkami technicznymi. Tabliczki opisowe mogą mieć odniesienie do ekspozatów i ich odpowiedników na zdjęciach.

Temat 3:

Plansze nadwieszane.

4- 5 plansz nadwieszonych nad gablotą. Na pełnych szerokościach plansz zdjęcia archiwalne schronów, na środkowej opis historyczny dot. schronów MRU.

Wykonanie:

Plansze drukowane o dużej powierzchni, naścienne na dystansach, pochylone w kierunku oglądającego (konieczność wykonania stelażu lub olinowania). Mocowane nad gablotą główną.

POLE EKSPOZYCJI

E

Strefa 1-2

Model przestrzenny (E1), otwarty (z pokazaniem kilku wnętrza) schronu Pz.W. 717 wraz z jego podziemnym zespołem techniczno- magazynowo – koszarowym.

Wykonanie:

Makieta modelarska w gablocie będzie to skala modelarska 1:16 umożliwiająca użycie w budowie modelu figurek żołnierskich. Skala zastępcza 1:35. Gablotą przeszkłona, podświetlana, ustawiona na blokowym wózku jezdnym, chroniona zewnętrzną poręczą. Model będzie wymagał wykonania stojaka wzmacniającego. Opis umieszczony w gablocie, oświetlenie punktowe. Być może uda się umieścić oświetlenie w otwartych wnętrzach modelu. Idealnie byłoby gdyby mógł być wykonany pulpit sterowniczy z opisem uzbrojenia i pomieszczeń (po wciśnięciu guzika w odpowiednim miejscu na modelu zapalałaby się lampka). Plecy gabloty w formie zastawy z podświetlanym światłem LED, wyciętym w płycie metalowej lub PCV logiem muzeum, od strony wewnętrznej dostosowane do modelu – powierzchnia, niebo, trawa, podziemia – ziemia. Prawdopodobnie, po obliczaniu skali modelarskiej modelu schronu i dołożeniu wysokości podstawy gabloty zaistnieje potrzeba wykonania schodków oraz małej dwuosobowej platformy polepszającej widok z góry na oglądany model. Usytuowanie gabloty: na linii oddzielającej strefę 1 od 2. Zaopatrzenie podstawy gabloty w kółka jezdne umożliwi jej przesunięcie w głąb strefy 2 w przypadku czasowego zagospodarowania dużym ekspozytem zewnętrznym strefy 1. Przy otwartych drzwiach wjazdu technicznego podświetlane logo muzeum zachęcać będzie do wejścia do środka.

Blenda (E2), zastawa, stojak z planszą, w formie panelu kierunkująca wyjście z

pomieszczenia kas na ekspozycję. Od strony gablot z modelami tło opisowe, od strony korytarza zdjęcie wybranego schronu.

POLE EKSPOZYCJI

G

Strefa 2 - 3

Cztery podświetlane, z opisem gabloty w formie kolumn zawierające trzy modele pancerzy fortecznych. Modele przekrojowe zawierające detal wyposażenia głównego wchodzącego w integralne wyposażenie kopuły i detal wyposażenia ruchomego, dodatkowego, podnoszącego wizualną wartość obiektu. Trzy pierwsze kolumny z racji ustawienia ich pośrodku sali wystawienniczej powinny być oparte na rzucie gabloty zbliżonym do koła, sześciokąta lub ośmiokąta, ostatnia (z modelem miotaczem ognia) może być założona na rzucie prostokąta. Skala modelarska co najmniej 1:6. Wysokość gablot dostosowana do wysokości gablot ekspozycji głównej (posilek przy schronie). Cokół cofnięty.

Tematy gablot:

1. Sześciostrzelnicowa kopuła pancerna 20P7 dla dwóch karabinów maszynowych
2. Kopuła pancerna obserwatora piechoty 438P01
3. Kopuła pancerna 424P01moździerza maszynowego M19I
4. Stanowisko bojowe i izba techniczna miotacza ognia FN typ B

POLE EKSPOZYCJI

H

Strefa 2

Temat:

Historia MRU

Wykonanie:

Pas gablot niskich. (H2, H3.H4, H5 i H6). Gabloty niskie osadzone na cofniętym cokole, podświetlana powierzchnia górna i skrzynie w ścianie czołowej, opis umieszczony w środku. Wewnątrz gablot eksponaty związane z wyposażeniem schronów Odcinka Centralnego, eksponaty eksploracji, nieśmiertelniki, wyposażenie osobiste i bojowe żołnierzy, dokumenty, fotografie, pocztówki. Tutaj także powinna znaleźć się laweta 34, znajdująca się obecnie na ekspozycji w Lubuskim Muzeum Wojskowym w Drzonowie. Jedna z gablot powinna być poświęcona podziemnym fabrykom i walkom o przełamanie MRU w styczniu 1945 roku oraz wykopaliskom (destrukty broni, wyposażenia schronów etc).

Gabloty H4 i H5 ze szkłem o podwyższonej wytrzymałości przeznaczone na broń i cenne dokumenty. Możliwość wymiany bądź powiększenia ekspozycji w kolejnych etapach. *Gabloty (H4, H5) w których może znaleźć się zabytkowa broń, dokumenty i inne cenne eksponaty. Powinna spełniać wymogi stawiane przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. (Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Rozporządzenie w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą... Dz.*

U. 2014 poz. 1240).

Przy wyjściu z pomieszczenia prowadzącego na dolną kondygnację muzeum, po prawej stronie do ściany zamocowana zostanie obudowa górnicza (H1), podświetlana, z zainscenizowaną w niej małą dioramą przedstawiającą górnika przy pracy).

Wykonanie:

Gablota (H7), Mikro dioramy. Gabloty wysoka, stojąca, wykonana na rzucie wieloboku, przeszklona, podświetlona, oświetlenie dedykowane. Opis wewnątrz gabloty. Wewnątrz w osobnych skrzyniach modele schronów występujących na MRU, ze ścianami tylną i bocznymi z nadrukiem dedykowanego krajobrazu otaczającego schron, modele ustawione według chronologii powstawania. Skala modelarska 1:35.

Wykonanie:

Panorama artyleryjska.

Na ścianie, na prawie jej całej długości, nad gablotami niskimi, na pasku pleksi (wys. ok. 60 cm długość ok. 10 m.) zamocowanym na dystansach znajdzie się konturowa przestrzenna panorama fortyfikacji Odcinka Centralnego z wrysowanymi miejscowościami, wzgórzami, ciekami wodnymi, kościołami, lokalizacją schronów i dróg a pod linią rozdzielającą powierzchnię od podziemi - przebieg systemu podziemnego z podziemnymi zespołami koszarowymi. Całość panoramy uzupełnią opisy nad i pod rysunkami.

Pod panoramą na osobnym pasku może zostać wykonana oś czasu z zaznaczeniem etapów budowlanych i z datami wznoszenia ważniejszych obiektów fortecznych.

Wykonanie:

Plansze opisowe zawieszane nad pasem z panoramą, przytwierdzone do ściany na dystansach oraz plansze nadwieszane nad nimi.

Tematy opisowe: Historia i rozwój fortyfikacji po traktacie wiedeńskim, rozbudowa linii Niesłysz-Obra, Budowa Odcinka Centralnego, idea, rozwiązania konstrukcyjne budowlane. Schrony Odcinka Centralnego, plan niezrealizowanych odcinków systemu i niezrealizowane obiekty, Schrony zrealizowane, przykłady, pancerze, wyposażenie schronów. Walki o FF OWB. Czasy powojenne, skład odpadów atomowych, ekshumacje, kilka słów o muzeum.

POLE EKSPOZYCJI

I

Strefa 3

Strefa zabaw interaktywnych dla najmłodszych.

Duża **tablica magnetyczna.** Do ułożenia z kilkudziesięciu elementów duży rysunek przestrzenny, kolorowy schronu. Może dla skomplikowania zabawy powinno się użyć rysunku przestrzennego otwartego. Światło dedykowane odsunięte od ściany. Elementy układanki zaopatrzone w pochwyty w formie kołka.

POLE EKSPOZYCJI

K

Strefa 4

Strefa przeznaczona dla wystawy stałej (z możliwością demontażu oraz jako miejsce wystaw okolicznościowych, czasowych). Strefa ta przeznaczona jest także dla dowolnej aranżacji wystawowej z prezentacją włącznie. W przypadku wernisaży elementy strefy 3 i 2 (G i F) mogą zostać przesunięte w kierunku wjazdu technicznego w celu uzyskania większej przestrzeni wolnej od eksponatów.

Temat wystawy stałej: Rezerwat Nietoperek i nietoperze w schronach FF OWB.

Wykonanie:

Ściana główna (K1). Na całej ścianie pomiędzy jej zaokrąglonymi narożnikami proponuję powieszenie wydrukowanego na płycie PCV zdjęcia przedstawiającego klaster hibernujących nietoperzy. Płyta osadzona na dystansach, podświetlana od tyłu. Szerokość płyty ok. 350 cm.

Etap wykonania I.

Stojaki ekspozycyjne (K2). Cztery wysokie, lekkie stojaki z płytami ekspozycyjnymi (płyty ekspozycyjne ustawione pionowo), łatwe do ustawiania lub wyniesienia. Na górnej krawędzi stojaków, dodatkowy system mocowania przeznaczony dla eksponatów wystaw czasowych, oświetlenie indywidualne. Stojaki przesunięte do przodu w kierunku strefy 3, ułożone liniowo, mogą tworzyć parawan zasłaniający podczas montażu wystawy czasowej. Szerokość paneli wystawowych ok. 140 cm. Jedna płyta opisowa na dystansach zamontowana na ścianie.

Ekran rolowany (K3) z projektorem multimedialnym (K4). Na ścianie głównej (na osi pomieszczenia), nad zdjęciem przedstawiającym klaster nietoperzy, zawieszony będzie ekran (ok. 2340 x 170 cm) zwijany, elektryczny, pod stropem podwieszony projektor multimedialny z prezentacją dot. Historii powstania rezerwatu, hibernujących gatunków nietoperzy oraz czasów powojennych MRU. Opuszczony ekran powinien zasłonić zdjęcie. W przypadku prezentacji multimedialnej kostki sześciennie układanki interaktywnej ze strefy 3 mogą służyć jako siedziska. Czas trwania jednego filmu max. 5 minut, filmy w pętli. Mogą to być filmy związane z tematem nietoperzy lub kroniki, filmy współczesne związane z MRU. Tylko w tym miejscu jednorazowo filmy może oglądać większa ilość osób.

Dwie gabloty.

Kolumna „lewa” (K5). Kolumna wysoka w formie ściętego ukośnie walca (o średnicy ok. 80 cm). W ścianie bocznej znajduje się sześć ustawionych kątowno tub do dna których przymocowane będą czaszki nietoperzy z opisem. Zamknięcie szkłem powiększającym. Oświetlenie wewnętrzne dedykowane. W osi centralnej wnęka z ekranem dotykowym z prezentacją gatunków nietoperzy i informacjami dodatkowymi, szczegółowymi o rezerwacie i sposobach ochrony nietoperzy, lokalizacją gatunków w systemie podziemnym. Na górnej ściętej ukośnie powierzchni wycięte i podświetlone światłem niebieskim, ledowym: sylwetka nietoperza oraz napis: REZERWAT.

Kolumna „prawa” (K6). Kolumna wysoka w formie ściętego walca (średnica ok. 80 cm), z sześcioma małymi wziernikami do tub zakończonych w licu kolumny szkłem powiększającym. Na ich dnie ustawionym pod kątem – czaszki nietoperzy z opisem. W oknie głównym, prostopadłościennym – szkielet nietoperza z opisem także za szkłem powiększającym. Oświetlenie wewnętrzne dedykowane. Na górnej ściętej ukośnie powierzchni wycięte i podświetlone światłem niebieskim, ledowym; sylwetka nietoperza oraz napis: NIETOPEREK.

POLE EKSPOZYCJI

M

Etap wykonania III

Temat:

Kolumna z rzeźbą przedstawiającą schron 717, oraz z rzeźbami nietoperza i fragmentu chodnika podziemnego. Przeznaczenie: osoby niewidzące i słabowidzące.

Wykonanie:

Materiał: beton wysokiej klasy. Walec betonowy z wyraźnie widocznym odciskiem deskowania pionowego, nawiązujący strukturą do deskowanych elewacji schronów. Baza lekko cofnięta. Kolor naturalnego betonu. Na nim zamontowane trzy elementy – odlewy rzeźbiarskie z opisem w języku Brajla. Wysokość bazy ok. 90 cm, średnica: ok. 70-90 cm (dokładnie ustalona będzie po wykonaniu projektu rzeźby)

Element I:

rzeźba zamontowana, osadzona na pełnej średnicy górnej powierzchni walca, bez wystających krawędzi, przedstawiająca schron bojowy Pz.W. 717 z najbliższym otoczeniem, z wyraźnie zaznaczonymi elementami uzbrojenia, wyjściami ewakuacyjnymi, rowami strzeleckimi etc. Obok opis elementów w języku Brajla.

Element II:

rzeźba zamontowana na ścianie bocznej walca na około 3/4 jego wysokości. Model rzeźbiarski przedstawiający wiszącego nietoperza, obok skrótowy opis w języku Brajla dot. prezentowanego nietoperza i Rezerwatu Nietoperek.

Element III

Tekst opisowy dotyczyć powinien części podziemnej MRU.

dwuczęściowy model rzeźbiarski, po obu stronach średnicy kolumny, dwa widoki profilu korytarza podziemnego. Opis skrótowy w języku Brajla na dwóch płytkach po obu stronach walca. Otwór o kształcie chodnika podziemnego o wielkości umożliwiającej włożenie doń dłoni. Z jednej strony korytarz z odejściem bocznym, z drugiej korytarz z wartownią.

Model zamontowany na wysokości 3/4 walca, pod kątem prostym w stosunku do reliefu przedstawiającego nietoperza.

POLE EKSPOZYCJI

N

Etap wykonania II

Temat:

Historia toalet fortecznych

Wykonanie:

Plansza (płyta PCV, na dystansach) z nadrukiem tekstowym, odsunięta od ściany na dystansach, ze środkiem wyciętym w kształcie okna i umieszczonymi weń modelami przestrzennymi. Krawędzie płyty chronione ramiakami. Oświetlenie zewnętrzne dedykowane. Opisy modeli umieszczone na płycie.

Modele. Cztery modele, w jednej przeszklonej gablocie, wykonane w skali 1:16 przedstawiające różne sposoby rozwiązań toalet fortecznych w czasie II wojny światowej. Gablota przymocowana bezpośrednio do ściany wystająca poza płytę opisową na nie więcej niż 12 cm. Gablota - wewnątrz modeli podświetlane światłem punktowym, kable i przyłącza ukryte w szafce - plecy gabloty. Ścianki boczne, górne poziome przeszklone tylko plecy wyklejane folią z nadrukiem.

Wymiary gabloty i wyciętego w płycie okna zostaną ustalone po wykonaniu projektów modeli przestrzennych.

Na ścianach bocznych pomieszczenia ustawione zostaną dwie szafy z osobistym wyposażeniem żołnierza. Proponowane dwa rozwiązania techniczne:

1. Szafy po konserwacji wstawione zostaną w dwie przeszklone gabloty.
2. W otwartą szafę wstawiona zostanie płyta pleksiglasowa zabezpieczająca zbiory.